

MI TO

Settembre
Musica



futuri 

MILANO

8/25
settembre
2021

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica



Un progetto di



CITTÀ DI TORINO

Con il contributo di



Realizzato da



La quindicesima edizione di MITO SettembreMusica
è dedicata a **Fiorenzo Alfieri** (1943-2020)

Pedagogista e insegnante, in una parola *maestro*, viene eletto consigliere comunale a Torino per la prima volta nel 1975.

Prima Assessore alla Gioventù, Sport, Tempo Libero e Turismo, poi Assessore al Sistema Educativo e infine Assessore alla Cultura dal 2001 al 2011, durante i primi incarichi dal 1976 al 1985 è stato l'artefice della nascita del primo Progetto Giovani in Italia, dell'Informagiovani e del Festival Cinema Giovani (oggi Torino Film Festival). Visionario ed entusiasta, amministratore illuminato e appassionato, è stato figura fondamentale per il rilancio della cultura torinese.

L'ideazione di Luci d'Artista, la trasformazione di Settembre Musica in MITO, sono due esempi tra i tanti del segno che ha lasciato sulla sua città.



NON ABBIAMO UNA STORIA. NE ABBIAMO TANTE.

ASCOLTALE SU INTESA SANPAOLO ON AIR

Scopri tutti i podcast di **Intesa Sanpaolo On Air**
su intesasnpaoloonair.com e Spotify, Apple Podcasts,
Google Podcasts.

intesasnpaoloonair.com

INTESA  SANPAOLO

Torna MITO SettembreMusica con la sua carica di musica, di musicisti e di idee. Torna quell'asse tra le due città di Milano e Torino inteso a valorizzare il nostro patrimonio culturale, che finalmente riprendiamo a condividere e a fruire insieme. E dopo l'edizione dello scorso anno, tutta italiana, tutta volta a valorizzare e impiegare i talenti del nostro Paese, per troppo tempo rimasti fermi a causa della pandemia, quest'anno il festival riguadagna quella dimensione e quella vocazione autenticamente internazionali che lo hanno sempre caratterizzato.

Il coinvolgimento di talenti dall'Europa diventa quindi simbolo di quell'apertura alla dimensione globale della cultura a cui siamo stati costretti a rinunciare nell'ultimo anno, ma della quale oggi sentiamo più che mai forte la necessità.

Giuseppe Sala
Sindaco della Città di Milano

Chiara Appendino
Sindaca della Città di Torino

Presidenti onorari di MITO SettembreMusica

LA SCELTA DEL PNEUMATICO TI FA VENIRE IL MAL DI TESTA?

Cinturato™
ALL SEASON SF2



SICURO E GARANTITO IN ESTATE E IN INVERNO.

Addio mal di testa da scelta dei pneumatici. Il nuovo CINTURATO™ ALL SEASON SF2 è la giusta soluzione per te che, stagione dopo stagione, cerchi sicurezza quando freni su asciutto, bagnato e neve. Grazie alla marcatura 3PMSF puoi circolare liberamente anche in inverno, avendo la certezza di essere sempre in regola con le normative. La bassissima resistenza al rotolamento come dimostrato dai test condotti da DEKRA¹, ti permette di risparmiare carburante e in più aiuta l'ambiente. Ecco perché il nuovo CINTURATO™ ALL SEASON SF2 ha ottenuto il TÜV SÜD



Performance Mark² come uno dei migliori pneumatici per prestazioni di guida in tutte le stagioni.

Scopri di più su pirelli.it



POWER IS NOTHING WITHOUT CONTROL

¹Estratto dei risultati del report 20CPCEXT-181 di test comparativi realizzati a gennaio 2021 da DEKRA.

²Test comparativi realizzati da TÜV SÜD con pneumatici Bridgestone Weather Control A005 eco, Michelin CrossClimate+ e Goodyear Vector 4Seasons Gen-3, nella misura 205/55R16 94V.

Ora è tempo di ripartire dopo mesi di difficoltà, dolori e privazioni. Il festival in verità non si è fermato neppure lo scorso anno, a differenza di tante altre manifestazioni culturali, e si ripresenta a settembre al consueto appuntamento con il suo pubblico.

Le Amministrazioni di Torino e Milano ci hanno creduto, i team organizzativi di Fondazione per la Cultura Torino e I Pomeriggi Musicali di Milano hanno lavorato sotto la direzione artistica del Maestro Campogrande a un programma che si è modulato via via rispetto a una situazione pandemica che variava di giorno in giorno tra tante incertezze. È stato un grande lavoro, né facile né agevole, programmare concerti e scritturare artisti dovendo confrontarsi con regole e prescrizioni sempre diverse e tempi mai certi. I numeri degli spettatori ammessi a teatro, a oggi che ci apprestiamo ad andare in stampa, sono ancora contingentati, ma la volontà di fare musica dal vivo e insieme è stata più forte di ogni costrizione. Un plauso ed un grazie a tutti i nostri fedeli sponsor e partner, prima fra tutti Intesa Sanpaolo, che non si sono “tirati indietro” e hanno voluto, generosamente e con convinzione, essere al nostro fianco anche in questa edizione 2021, credendo nell'importanza di nutrire non solo il corpo ma con la cultura anche l'anima.

Mi piace qui sottolineare la dimensione sociale che da sempre caratterizza il Festival MITO SettembreMusica: dall'attenzione ai più piccoli, i nostri spettatori di domani, con spettacoli a loro dedicati nei fine settimana, all'accessibilità del prezzo dei biglietti, veramente per tutti, alla scelta di decentrare in teatri di quartiere molti concerti con interpreti di prima grandezza, così da pervadere le due città con una festa della musica.

Il tema generale di questa edizione 2021 *futuri* non potrebbe essere più attuale. Dobbiamo ripartire e guardare avanti, pur tenendo conto di non essere più quelli di prima. Il mondo, d'ora in poi, dovrà necessariamente fare tesoro degli errori passati che ci hanno grandemente toccato in quest'anno e mezzo di pandemia portando tanto dolore nelle nostre comunità. Il festival, strutturato secondo il consueto palinsesto che tanto successo ha riscontrato negli anni passati, presenta e illustra, in ogni concerto, il *fil rouge* che unisce brani di musica di repertorio con pezzi contemporanei (molte le prime esecuzioni) e ci propone emozioni e sentimenti che ci aiuteranno a ripensare al mondo che vogliamo anche attraverso l'esempio e le opere di tanti artisti e compositori del passato che hanno saputo rinnovare la tradizione donandoci così la loro visione di futuro.

Il nostro simbolo, l'uccellino composto dai segni musicali, “strabuzza” gli occhi che fumettisticamente divengono un binocolo per mettere a fuoco il lontano futuro, il domani che verrà. Che la musica ci esorti, ci ispiri, ci dia ritmo ed energia perché si possa “vedere” ed essere veri artefici di un futuro migliore.

Buon Festival MITO SettembreMusica a noi tutti!

Anna Gastel

Presidente di MITO SettembreMusica



La pandemia ci ha costretto a concentrarci sul presente. Perché per mesi il nostro futuro è stato ipotecato, interrotto. In molti casi addirittura cancellato in modo drammatico. Non ci è rimasto che vivere giorno per giorno, nell'incertezza, esitando ogni volta che ci toccava fare previsioni, fissare impegni, muoverci verso percorsi articolati.

Ci hanno soccorso, tra gli altri, gli artisti. E tra loro, in particolare, i musicisti. Perché la musica accade nel presente, e in questo suo accadere lo vive, lo celebra, lo rafforza. Ma anche perché la musica attraversa il tempo e, soprattutto nel caso di quella classica, perdura. Supera gli anni e i secoli. Si mantiene meravigliosamente giovane. Ormai lo sappiamo: la musica classica, per sua natura, riunisce l'eredità del passato e il respiro del presente; e li consegna al futuro. In questo movimento complesso, nel ripensare a ciò che era già stato, immaginando nello stesso tempo quello che un giorno

avrebbe potuto essere, i compositori hanno sempre avuto a che fare con il futuro. Talvolta in modo involontario: scrivevano musica perfetta per il loro tempo, che poi sopravviveva e attraversava le epoche. Talvolta, invece, in modo consapevole: componevano per orecchie che ancora non esistevano, per ascoltatori con un gusto tutto da costruire. Ma sempre, in un modo o nell'altro, gli inventori di musica hanno conosciuto, affrontato, magari sfidato il tempo. E continuano a farlo – il mondo è ancora pieno di compositori straordinari.

L'edizione di MITO SettembreMusica di quest'anno, consacrata al tema *futuri*, vuole esplorare questo movimento, questa tensione. Il modo in cui la musica classica ha pensato o ripensato sé stessa. Come Mahler imparava da Brahms, ad esempio, e come Rachmaninov rifletteva su Beethoven. Ma anche il modo in cui David Del Puerto, su commissione di MITO, ha preparato una nuova orchestrazione per i numeri finali del *Requiem* di Mozart e Brad Meldahu scrive Lieder prendendo a modello Schumann, Maxwell Davies rende omaggio al tema dell'addio e Unsuk Chin ripensa alcuni gesti del Romanticismo (per citare quattro delle molte prime esecuzioni assolute e italiane che abbiamo in cartellone). Nei 126 concerti del festival ascolteremo il futuro che forse spaventò Schubert mentre componeva *l'Incompiuta* accostato a quello che Berio gli ha regalato riunendo i suoi frammenti in *Rendering*; scopriremo il modo in cui Tõnu Kõrvits ha messo in musica Cesare Pavese ricoprendolo di luce (è un'altra delle nostre prime esecuzioni); ci interrogheremo sull'idea di progresso rileggendo Brahms insieme a *Icarus* di Lera Auerbach (prima italiana); appoggeremo le orecchie sul modo in cui Max Reger ha riscritto le *Variazioni Goldberg* di Bach affidandole a due pianoforti. E così via.

Siamo ancora feriti dalla pandemia, non ci sono dubbi. Ma cominciamo a vedere una luce in fondo al tunnel. A questo, a condurci e ad accompagnarci verso il domani, vuole servire MITO 2021. Con fiducia e speranza.

Nicola Campogrande
Direttore artistico

Un progetto di

Città di Milano

Giuseppe Sala
Sindaco

Filippo Del Corno
Assessore alla Cultura

Città di Torino

Chiara Appendino
Sindaca

Francesca Leon
Assessora alla Cultura

Anna Gastel
Presidente

Nicola Campogrande
Direttore artistico

Comitato di coordinamento

Milano

Marco Minoja
Direttore Direzione Cultura

Maurizio Salerno
Direttore Generale
Fondazione I Pomeriggi Musicali

Torino

Emilio Agagliati
Direttore Divisione Servizi Culturali

Alessandro Isaia
Segretario Generale
Fondazione per la Cultura Torino

**Fondazione
I Pomeriggi Musicali**

*Presidente del Consiglio
di Amministrazione*
Giovanni Battista Benvenuto

*Vicepresidente del Consiglio
di Amministrazione*
Elia Liotta

Consiglieri
Angelo Curtolo
Antonio Frigè
Cristina Moretti

Collegio dei revisori dei conti
Marco Aldo Amoruso (Presidente)
Claudio Bianchini
Giovanni Maria Ruzzu

Direttore Generale e Artistico
Maurizio Salerno

Segretaria Generale
Norma Colombo

*Direttore Produzione e
Comunicazione*
Stefania Fumo

Responsabile Amministrazione
Alida Caliman

Direttore Sala e Biglietteria
Alessandra Covini

Segreteria Artistica e Organizzativa
Hélène Villa

Amministrazione
Daniela Capoferri
Stefano Gorla

Progetto MITO SettembreMusica

**Coordinamento Ufficio Stampa
nazionale e internazionale**

Skill & Music
stampa@mitosettembremusica.it
www.skillandmusic.com

Ufficio Stampa Milano

Floriana Tessitore
stampa@ipomeriggi.it

www.mitosettembremusica.it

Via San Giovanni sul Muro 2
20121 Milano
tel +39.02.87905

FUTURI

FIERA MILANO.
DAL 1920



Fondazione
Fiera
Milano

Tutti i concerti sono senza intervallo, durano circa un'ora
e sono preceduti da una breve introduzione di

Gaia Varon
Enrico Correggia
Luigi Marzola

Rai Radio 3

Concerti trasmessi da Rai Radio3, in diretta o differita

Si ringraziano tutti coloro
che hanno contribuito
alla realizzazione del festival.

In particolare:
i partner
gli sponsor
le organizzazioni musicali e culturali

Mercoledì
8
settembre

Teatro Dal Verme
ore 16.30

ASSENZE

Amati lontani, eroi scomparsi, notti silenziose, sogni che si infrangono. Cinque autori, in modo diverso, dialogano con lo spirito di un assente.

Manuel de Falla
Siete canciones populares españolas

Maurice Ravel
Cinq Mélodies populaires grecques

George Crumb
The night in silence under many a star

Lili Boulanger
Cinque melodie da Clairières dans le ciel

Hugo Wolf
Nove Lieder da Italienisches Liederbuch

Sophia Burgos, soprano
Daniel Gerzenberg, pianoforte

Posto unico numerato € 5



Sophia Burgos

Spazio Teatro 89
ore 21

QUARTETTI

Dvořák nel 1892 viene invitato a dirigere il Conservatorio di New York. E scopre l'America. Così, prendendo spunto da ciò che ascolta, inventa un futuro per il quartetto d'archi, la forma che Haydn aveva creato più di cento anni prima.

Franz Joseph Haydn
Quartetto in re maggiore op. 20 n. 4 Hob. III: 34 "Quartetto del sole"

Antonín Dvořák
Quartetto in fa maggiore op. 96 "Americano"

Albion Quartet

Tamsin Waley-Cohen,
Emma Parker, violini
Ann Beilby, viola
Nathaniel Boyd, violoncello

Posto unico numerato € 3



Albion Quartet

Teatro Dal Verme
ore 21

RITMI

La pandemia ci ha costretto a un cambio di passo. E abbiamo rallentato. Ma ora ci serviranno scosse, idee, ritmi come quelli che esplodono a catena in questo programma, dove Mozart è servito da matrice per Beethoven, che a sua volta ha ispirato Unsuk Chin.

Unsuk Chin
subito con forza
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore K. 503

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Fabio Luisi, direttore
Francesco Piemontesi, pianoforte

In collaborazione con
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Presenting Partner
INTESA  **SANPAOLO**

Posto unico numerato € 10

Rai Radio 3



Fabio Luisi, ph. Morten Abrahamson

Tutti
a Torino
giovedì 9
settembre

Giovedì
9
settembre

Teatro Dal Verme
ore 16.30

ROMANTICISMI

Il *Secondo quartetto con pianoforte* di Brahms gronda del più profondo spirito romantico.

E il giovane Mahler, studente al Conservatorio di Vienna, ne raccoglie l'eredità per il suo breve, struggente omaggio al languore ottocentesco.

Gustav Mahler
Quartettsatz in la minore

Johannes Brahms
Quartetto in la maggiore op. 26

Notos Quartett

Sindri Lederer, violino
Andrea Burger, viola
Philip Graham, violoncello
Antonia Köster, pianoforte

Posto unico numerato € 5

A Torino
venerdì 10
settembre



Notos Quartett

Teatro Edi
ore 21

ORME

Tra il 1860 e il 1861 Borodin soggiorna in Germania. Gli si spalanca il mondo della musica da camera, nel quale Brahms ha ovviamente un posto d'onore. Chiaro che poi il suo Sestetto – del quale ci sono pervenuti solo i primi due movimenti – ne segua le orme.

Aleksandr Borodin
Sestetto in re minore per archi

Johannes Brahms
Sestetto in si bemolle maggiore per archi op. 18

Sestetto dei Pomeriggi Musicali

Fatinda Thaci,
Andrea Del Moro, violini
Laura Vignato,
Francesca Turcato, viole
Simone Scotto,
Valentina Turati, violoncelli

In collaborazione con
I Pomeriggi Musicali

Posto unico numerato € 3

A Torino
mercoledì 15
settembre



Fatinda Thaci

Teatro Dal Verme
ore 21

DESIDERIO

Brad Mehldau, abbandonando per una volta il jazz, ha composto per Ian Bostridge una straordinaria raccolta di Lieder sul tema del desiderio, della passione, dell'amore. Ed è stato poi naturale trovare nelle pagine di Schumann una profonda affinità spirituale.

Brad Mehldau
The Folly of Desire
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Robert Schumann
Dichterliebe op. 48

Ian Bostridge, tenore
Brad Mehldau, pianoforte

Posto unico numerato € 10

Rai Radio 3

A Torino
venerdì 10
settembre



Ian Bostridge ph. Sim Canetty-Clarke



Brad Mehldau ph. Michael Wilson

Venerdì
10
settembre

Teatro Dal Verme
ore 16.30

LA RIVOLUZIONE IN SALOTTO

Tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, quando Debussy e poi Ravel scrivono i loro brani, comporre un quartetto d'archi è un gesto un po' *rétro*.

Se si decide di compierlo, è per rivoluzionare tutto.

Claude Debussy
Quartetto in sol minore

Maurice Ravel
Quartetto in fa maggiore

Quartetto Guadagnini

Fabrizio Zoffoli,
Cristina Papini, violino
Matteo Rocchi, viola
Alessandra Cefaliello,
violoncello

Posto unico numerato € 5



Quartetto Guadagnini

Teatro Blu
ore 21

ELEMENTI

Ripensare al nostro rapporto con la natura sarà fondamentale, nell'immaginare un diverso futuro. E qui un inconsueto recital arpistico insegue le tracce dei quattro elementi.

TERRA
Marcel Grandjany
Rhapsodie pour la harpe

ARIA
Michail Glinka
L'allodola
Trascrizione di
Milda Agazarian

Elias Parish Alvars
*Introduzione e variazioni
dalla Norma di Bellini op. 36*

ACQUA
Albert Zabel
Murmure de la cascade

Jacques de La Presle
Le jardin mouillé

FUOCO
Isaac Albeniz
Asturias
Trascrizione di
Mélanie Laurent

Henriette Renié
Pièce symphonique

Mélanie Laurent, arpa

In collaborazione con
Gioventù Musicale d'Italia

Posto unico numerato € 3

A Torino
sabato 11
settembre

Teatro Dal Verme
ore 21

IL TEMPO DI SCHUBERT

Non sappiamo perché Schubert, a un certo punto, smette di comporre la sua sinfonia *Incompiuta*. Probabilmente sentiva che, dopo il secondo movimento, non c'era bisogno di altro. Ed è curioso ascoltarla insieme ai frammenti di una sua sinfonia mai assemblata, una possibile Decima, che Berio ha ripensato più di 150 anni dopo.

Franz Schubert
Sinfonia n. 8 in si minore D. 759
"Incompiuta"

Franz Schubert / Luciano Berio
Rendering

Orchestra I Pomeriggi Musicali

James Feddeck, direttore

In collaborazione con
I Pomeriggi Musicali

Posto unico numerato € 10

Rai Radio 3



James Feddeck, ph. Benjamin Ealovega

A Torino
sabato 11
settembre

Sabato
11
settembre

Teatro Dal Verme
ore 16.30

SPIRITI SENSUALI

Dio, ma anche la primavera, la Terra, il Cielo: sono alcune delle immagini sulle quali si appoggiano i cinque compositori che, in questo concerto, disegnano un mondo sensualmente spirituale.

Maurice Duruflé
Ubi caritas, n. 1 dai Quatre Motets sur des thèmes grégoriens

Gabriel Fauré
Madrigal op. 35

Claude Debussy
Salut printemps

Francis Poulenc
Seigneur, je vous en prie, n. 3 dalle Quatre petites prières de Saint François d'Assise

Olivier Messiaen
Résurrection per soprano e pianoforte, n. 6 dai Chants de Terre et de Ciel
O sacrum convivium

Francis Poulenc
Stabat Mater per soprano solo, coro misto e pianoforte

Torino Vocalensemble

Davide Benetti, direttore

Laura Claycomb, soprano

Antonio Valentino, pianoforte

Posto unico numerato € 5

Teatro Dal Verme
ore 21

DOMINO

La storia della musica è un lungo gioco a domino. Sul tavolo ci sono già le tessere del passato, e i compositori aggiungono quelle del presente, così da preparare il futuro. In questo programma lo fanno evocando secoli lontani, dalla pratica del doppio coro alle figure di Dante e Raffaello.

Alfred Schnittke
Three sacred hymns, per coro misto a 4/8 voci

Felix Mendelssohn Bartholdy
Deutsche Liturgie, per doppio coro

Arvo Pärt
Nunc Dimittis, per coro misto a 4/8 voci

Andrea Venturini
Silenzio assordante, per coro misto spazializzato

Marco Enrico Bossi
A Raffaello divino, inno per coro misto a 8 voci

Giuseppe Di Bianco
Aetherium (Itinerarium Dantis in Deum)

Tadeja Vulc
Credo a 8 voci

Coro Giovanile Italiano

Petra Grassi, direttore

Posto unico numerato € 10

Rai Radio 3

A Torino
domenica 12
settembre



Tutte le musiche del mondo

I più importanti eventi musicali dai più celebri teatri alle più interessanti rassegne: dalla Scala di Milano al Regio di Torino, dall'Opera di Roma alla Fenice di Venezia, dal Metropolitan di New York alla Royal Opera House di Londra allo Staatsoper di Vienna a...
MITO Settembre Musica

Rai Radio 3

raiplayradio.it/radio3

Domenica
12
settembre

Chiesa di
San Giovanni
Battista alla Creta
ore 11.30

EXSULTATE, JUBILATE

L'ampio organico, la luminosità, la vitalità della *Missa longa* di Mozart fanno pensare che sia stata composta per un'occasione particolarmente solenne. Probabilmente si trattava di un'importante nomina nella diocesi di Salisburgo, alla quale il compositore augurava così un radioso futuro.

Wolfgang Amadeus Mozart
Missa longa in do maggiore K. 262

*Sonata da chiesa
in do maggiore K. 329*

*Exsultate, jubilate,
mottetto in fa maggiore K. 165*

Coro e Orchestra dell'Accademia del Santo Spirito

Theodora Raftis, soprano
Gabriella Martellacci, contralto
Raffaele Giordani, tenore
Valerio Zanolli, basso
Jos van Veldhoven, direttore

In collaborazione con
Accademia del Santo Spirito

Ingresso gratuito

A Torino
sabato 11
settembre

Rai Orchestra

Rai 5

L'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai
protagonista di una nuova stagione

osn.rai.it

Il canale dedicato a concerti,
opere e programmi musicali

rai5.rai.it

Domenica

12

settembre

Teatro
Bruno Munari
ore 16 / 18

SOLLETICO

Come suona il solletico nella pancia?
E che cosa succede quando quel
solletico ti sfugge, attraversa lo spazio,
scivola sul violino e si insinua nella
marimba? Tre musicisti-performer
portano i propri piccoli spettatori a
incontrare danze, strumenti, voci.
Solleticandone i sensi.

Oorkaan Amsterdam

Tiemo Wang, voce e violino
Vitaly Medvedev, marimba e danza
Sarah Reynolds, voce e danza
Caecilia Thunnissen, direttore
Erin Coppens, drammaturgia
Leonard Evers, composizioni
Milena Sidorova, coreografia
Tessa Verbei, set design
Tiedo Wilschut, light design
Merel van Marken Lichtenbelt,
costumi

Produzione Oorkaan



A partire dai 2 anni
Durata 45'

Posto unico numerato € 5

A Torino
sabato 11
settembre



ph. Sebastian Grechile

Domenica
12
settembre

Teatro Dal Verme
ore 16.30

SOUND DESIGN

Con mantici e polmoni, un curioso duo di sassofono e fisarmonica soffia in alto la propria musica, regalando un'indicibile leggerezza.

Johann Sebastian Bach
Variazioni Goldberg BWV 988
selezione *

Margareta Ferek-Petric
Beastie Poetry
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA
della versione per sassofono
e fisarmonica

Edvard Grieg
Pezzi lirici
selezione *

Béla Bartók
Danze popolari rumene *

Igor Stravinsky
Danza russa, da Petruška *

Georg Friedrich Händel
Sonata in sol minore HWV 360 *

Chick Corea
Children's songs *

George Gershwin
Three preludes *

* Trascrizioni e arrangiamenti
del Duo Aliada

Duo Aliada

Michał Knot, sassofono
Bogdan Laketic, fisarmonica

Posto unico numerato € 5

A Torino
lunedì 13
settembre

Santa Maria Annunciata
in Chiesa rossa
ore 21

IL FUTURO DI BRAHMS

Brahms affrontò le turbolenze del Romanticismo in modo curioso. Gli interessava l'afflato; ma non gli piacevano i proclami. Così con le sue partiture trasformò, quasi di nascosto, le strutture del passato. E si inventò un futuro.

Johannes Brahms
Quintetto in fa maggiore op. 88
Quintetto in sol maggiore op. 111

Frühlings Quintett dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Roberto Righetti,
Valentina Busso, violini
Ula Ulijona,
Margherita Sarchini, viole
Eduardo dell'Oglio,
violoncello

In collaborazione con
Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai

Posto unico numerato € 3

A Torino
mercoledì 15
settembre

Teatro Dal Verme
ore 21

INTENSITÀ

Nella *Waldstein* Beethoven esplora il motorismo; e così indica al Romanticismo una via meccanica, percussiva, di particolare intensità. Rachmaninov ne coglie lo spirito, riunendo eredità romantica, lirismo ed energia novecentesca.

Ludwig van Beethoven
Sonata in do maggiore op. 53
"Waldstein"

Sergej Rachmaninov
Sonata n. 2 in si bemolle minore
op. 36

Gabriela Montero
Improvvisazioni su temi
proposti dal pubblico

Gabriela Montero, pianoforte

Posto unico numerato € 10

Rai Radio 3



Gabriela Montero ph. Anders Brogaard

A Torino
lunedì 13
settembre

Lunedì
13
settembre

Teatro Dal Verme
ore 16.30

COMPLICITÀ

I musicisti finlandesi del Meta4 Quartet di solito suonano in piedi. E questo, anziché separarli, li rende ancora più complici. Qui lo si ascolta bene, perché Haydn mette a nudo possibilità inconsuete per sconvolgere la formazione – come la sfrenata parte cantabile del violoncello – e Sibelius si lascia trascinare dai propri problemi di alcolismo verso una confessione intima e straziante.

Franz Joseph Haydn
Quartetto in do maggiore
op. 20 n. 2 Hob. III:32

Jan Sibelius
Quartetto in re minore op. 56
"Voces intimae"

Meta4 Quartet

Antti Tikkanen,
Minna Pensola, violini
Atte Kilpeläinen, viola
Tomas Djupsjöbacka,
violoncello

Posto unico numerato € 5



Meta4 Quartet

Spazio Teatro 89
ore 21

BEFFE

Passò alla storia con un titolo apocrifo (*I musicanti del villaggio*), che sbeffeggiava i suonatori di campagna. Ma in realtà Mozart compose *Ein musikalischer Spaß* per prendere in giro i compositori da strapazzo. E lo fece così bene che ancora adesso, all'ascolto, continuiamo a divertirci.

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in fa maggiore K. 247
"Erste Lodronische Nachtmusik"
Divertimento in fa maggiore K. 522
"Ein musikalischer Spaß"

Sestetto Balthasar Artisti del Teatro Regio

Bartolomeo Angelillo,
Luigi Presta, violini
Alessandro Cipolletta, viola
Michele Lipani, contrabbasso
Pierluigi Filagna,
Fabrizio Dindo, corni

In collaborazione con
Teatro Regio

Posto unico numerato € 3

Teatro Dal Verme
ore 21

RESPIRI

Il ritorno a MITO di Ksenija Sidorova la vede al fianco di una giovane star del violoncello. Nasce così un duo curioso, che si muove tra preghiere e tanghi, tutti legati al respiro della fisarmonica.

Johann Sebastian Bach
Sonata in sol minore BWV 1029

Camille Saint-Saëns
Prière op. 158

Sergej Akhunov
Elegy in memory of W.G. Sebald
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Sergej Rachmaninov
Vocalise op. 34 n. 14

Nadia Boulanger
Trois pièces

Astor Piazzolla
Le Grand Tango

Ksenija Sidorova, fisarmonica
Camille Thomas, violoncello

Posto unico numerato € 10

Rai Radio 3



Camille Thomas ph. Edouard Brane



Ksenija Sidorova

Martedì
14
settembre

Teatro Dal Verme
ore 16.30

LE NUOVE MUSICHE

Nel 1601 Giulio Caccini, cantante e compositore, pubblica una raccolta di melodie accompagnate. La intitola *Le nuove musiche* e, per un mondo abituato alla polifonia, si tratta di una rivoluzione. Ascoltandole si ritrova il filo di un futuro che, sulle soglie del barocco, stava inventando il melodramma.

Musiche di
Antonio Carbonchi
Giulio Caccini
Giovanni Lorenzo Baldano
Marco Marazzoli
Stefano Pessori
Francesco Corbetta
Johannes Hieronymus
Kapsperger
Alessandro Piccinini
Athanasius Kircher

Monica Piccinini, soprano

I Bassifondi

Gabriele Miracle, percussioni
Stefano Todarello,
colascione, chitarra battente,
sordellina
Simone Vallerotonda,
tiorba, chitarra barocca
e direzione

Posto unico numerato € 5



Monica Piccinini

Teatro Out Off
ore 21

RIVELAZIONI

Il futuro è spesso fatto di interpretazione. Del modo in cui ripensiamo gli eventi. Di come li colleghiamo. Come dimostra il protagonista di questo concerto, che rivela la sua visione del mondo attraverso brani apparentemente lontanissimi tra loro.

Sergej Rachmaninov
Cinque Preludi

Claude Debussy
Elegie
Reverie
La plus que lent
L'Isle Joieuse

Richard Wagner-Franz Liszt
Feierlicher Marsch aus Parsifal
S. 450

Giuseppe Verdi-Franz Liszt
Aida: Danza sacra e duetto finale
S. 436

Franz Liszt
Rhapsodie espagnole S. 254

Paolo Restani, pianoforte

Posto unico numerato € 3



Paolo Restani ph. Tamperi

Teatro Dal Verme
ore 21

MOMENTI

Ivo Pogorelich avvicina due gioielli pianistici nei quali a trionfare sono frammenti di melodia. E così si scopre, a sorpresa, che nel futuro di Schubert abitava anche Chopin.

Franz Schubert
Sei momenti musicali D. 780 op. 94

Fryderyk Chopin
Sonata in si minore op. 58

Ivo Pogorelich, pianoforte

Posto unico numerato € 10



Ivo Pogorelich ph. Bernard Martinez

A Torino
mercoledì 15
settembre

Mercoledì
15
settembre

Teatro Dal Verme
ore 16.30

INVENZIONI

Pregchiere e melodie antiche sono lo spunto per esplosioni di fantasia tra spiriti, sospiri, rapsodie e invenzioni.

Georg Muffat
Toccata VII
da *Apparatus musico-organisticus*

Nicolas de Grigny
En taille à 5
Récit de Cromorne
Dialogue sur les Grands Jeux
da *Veni Creator Spiritus*

Dietrich Buxtehude
Nun bitten wir den heiligen Geist
corale BuxWV 209

Giovanni Morandi
Offertorio in re maggiore

Massimo Nasetti
Veni Sancte Spiritus
Piccola Rapsodia

Gaston Litaize
Toccata sur le Veni Creator Spiritus

Louis James Alfred
Lefébure-Wely
Marche en do majeur
La Noce Bretonne
da *Les Chants du soir op. 50 **
Sortie en si bémol majeur
Soupirs et regrets
da *Nuits napolitaines op. 183 **
*Fantaisie sur Guillaume Tell op. 29 **

* Arrangiamenti di Stefan Kagl

Stefan Kagl, organo

Posto unico numerato € 5

A Torino
giovedì 16
settembre

Teatro Fontana
ore 21

BELLE EPOQUE

Due sguardi musicali su un Novecento che stava cominciando avvicinano il raro trio di un'arpista-compositrice e la più curiosa delle sonate di Ravel.

Maurice Ravel
Sonata per violino e violoncello

Henriette Renié
Trio per arpa, violino
e violoncello

Beatriz Rodriguez
Corteçao, arpa
Angelo Calvo, violino
Maria Calvo, violoncello

Il collaborazione con
Civica Scuola di Musica
Claudio Abbado di Milano

Posto unico numerato € 3

A Torino
giovedì 16
settembre



Maria Calvo

Teatro Dal Verme
ore 21

PASSIONI

La sonata *a Kreutzer* di Beethoven suggerisce passioni travolgenti. Anche fisiche – si sa. E la trascillante sonata di Enescu ne è una sorta di erede che, nel Novecento, ha tenuto accesa la fiamma.

George Enescu
Sonata n. 2 in fa minore op. 6

Ludwig van Beethoven
Sonata in la maggiore op. 47
"a Kreutzer"

Alexandra Conunova, violino
Enrico Pace, pianoforte

Posto unico numerato € 10

Rai Radio 3

A Torino
sabato 25
settembre



Alexandra Conunova

Giovedì
16
settembre

Tutti
a Torino
venerdì 17
settembre

Teatro Dal Verme
ore 16.30

APOCALISSE

Messiaen, nel campo di concentramento di Görlitz, compone il suo capolavoro «in omaggio all'Angelo dell'Apocalisse, che alza la mano verso il cielo dicendo: "Non ci sarà più tempo"».

Olivier Messiaen
Quatuor pour la Fin du Temps

Giovanna Polacco, violino
Sergio Delmastro, clarinetto
Nikolay Shugaev, violoncello
Antonio Ballista, pianoforte

Posto unico numerato € 5

Teatro Martinitt
ore 21

FIAMME NOTTURNE

L'idea è quella di una notte infiammata, dopo la quale si può rinascere trasformati: quasi un rito di purificazione per poi procedere verso il futuro.

Fryderyk Chopin
Polonaise-Fantaisie
in la bemolle maggiore op. 61

George Enescu
Corale e Carillon Nocturne
dalla Suite op. 18

Sergej Rachmaninov
Preludio in si minore
op. 32 n. 10
Romanza op. 4 n. 3
"Nel silenzio della notte segreta"
Trascrizione di Saskia Giorgini
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Franz Liszt
Sunt lachrymae rerum
Sursum Corda
da Années de pèlerinage,
Troisième Année

Aleksandr Skrjabin
Vers la flamme op. 72

Saskia Giorgini, pianoforte

Posto unico numerato € 3



Saskia Giorgini ph. Christine Reichling

Teatro Dal Verme
ore 21

ABBRACCI

Un concerto che racconta l'incontro tra due musicisti, un'affinità musicale istintiva poi sviluppata negli anni. E incrocia, alternandoli in modo inusuale, i movimenti di due celebri pagine solistiche, prima di dar vita alla vera e propria fusione degli strumenti.

Johann Sebastian Bach
Suite n. 6 per violoncello solo
in re maggiore BWV 1012
e
Partita n. 3 in la minore
per clavicembalo BWV 827
eseguite in modo alternato

Sonata n. 3 in sol maggiore
per viola da gamba e clavicembalo
BWV 1029

Partita n. 3 in la minore
per clavicembalo BWV 827
Trascrizione per violoncello
e pianoforte
di Miriam Prandi
e Alexander Romanovsky
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Miriam Prandi, violoncello
Alexander Romanovsky,
pianoforte

Posto unico numerato € 10

Rai Radio 3



Miriam Prandi

Alexander Romanovsky

Venerdì
17
settembre

Teatro Dal Verme
ore 16.30

QUASI GEMELLI

Nasce un anno prima di Mozart, Federigo Fiorillo, figlio di un musicista napoletano che aveva trovato lavoro in Germania. E, come lui, scrive alcuni fantasiosi quartetti con flauto che fanno brillare il Settecento.

Wolfgang Amadeus Mozart
Quartetto in do maggiore per flauto e archi K. Anh. 171 (285b)

Federigo Fiorillo
Quartetto concertante in re maggiore op. 4 n. 5

Wolfgang Amadeus Mozart
Quartetto in re maggiore per flauto e archi K. 285

Federigo Fiorillo
Quartetto concertante in re minore op. 4 n. 6

Lello Narcisi, flauto
Il Furibondo String Trio
Liana Mosca, violino
Gianni De Rosa, viola
Marcello Scandelli, violoncello

Posto unico numerato € 5



Il Furibondo String Trio ph. Nuccia Lo Faro

Teatro Delfino
ore 21

CORDE SPAGNOLE

Sulle corde di una chitarra spagnola, costruita dal liutaio Luis Panormo nel 1835, viaggiano secoli di musica. E, tra il Settecento e il presente, ci si trova a viaggiare attraverso l'Europa.

Fernando Sor
Six Airs choisis de l'Opera de Mozart
La Flute magique op. 19

Franz Schubert /
Johann Kaspar Mertz
Ständchen
Lob der Tränen

Fernando Sor
Fantasia op. 7
dediée à Ignace Pleyel

Dionisio Aguado
Fandango

Fabio Vacchi
Plynn

Francesco Romano,
chitarra

Posto unico numerato € 3



Francesco Romano

Teatro Dal Verme
ore 21

DIO

Bach, si sa. Zelenka si è riscoperto in tempo recenti. Insieme, i due compositori allineano qui due capolavori assoluti, che guardano a Dio e fanno esplodere bellezza.

Jan Zelenka
Missa Dei Filii
per soli, coro e orchestra

Johann Sebastian Bach
Magnificat in do maggiore per soli, coro e orchestra BWV 243

Collegium 1704
Václav Luks, direttore

Posto unico numerato € 10

Rai Radio 3



Collegium 1704 ph. Petra Hajsikó

A Torino
giovedì 16
settembre

MILANO MOSTRE PALAZZO REALE | PAC | PALAZZO DUGNANI | SETTEMBRE 2021

DIVINE AVANGUARDIE

Le donne nell'arte russa

Palazzo Reale | fino al 12 settembre 2021

La mostra, una collaborazione esclusiva del Museo di Stato Russo di San Pietroburgo, racconta l'evoluzione culturale e sociale delle donne in Russia attraverso le espressioni artistiche dal XIV al XX secolo: sacre icone, pittura, scultura, grafica e raffinata porcellana. Due grandi capitoli, suddivisi in sezioni, con circa 100 capolavori in larga parte mai esposti prima in Italia. Da un lato le donne russe raffigurate, dall'altro un capitolo dedicato alle donne artiste in Russia.

www.palazzorealemilano.it

CLAUDE MONET

Opere dal Musée Marmottan Monet di Parigi

Palazzo Reale | 18 settembre 2021 / 30 gennaio 2022

La mostra rientra nel progetto museologico ed espositivo "Musei del Mondo a Palazzo Reale". Il Musée Marmottan Monet è l'istituzione che detiene la più ampia collezione di opere di Monet, da cui sono stati selezionati 50 dipinti per proporre un approfondimento sul tema della riflessione della luce e dei suoi mutamenti nell'opera del padre dell'Impressionismo. Tra le opere esposte numerosi capolavori, tra cui Sulla spiaggia di Trouville, Passeggiata ad Argenteuil, Il Parlamento. Riflessi sul Tamigi, Charing Cross e le Ninfee. Presso l'Acquario Civico verrà realizzato un focus naturalistico sulle ninfee.

www.palazzorealemilano.it

PLANET

Il mondo, l'emergenza climatica, le soluzioni

Palazzo Dugnani | settembre 2021 / febbraio 2022

La mostra propone una serie di fotografie di grandi artisti, tra cui Sebastião Salgado, Frans Lanting, Paolo Pellegrin, e molti altri che hanno immortalato situazioni e luoghi del mondo interessati dai grandi cambiamenti climatici. Le immagini sono commentate da coloro che, oggi giovani studenti e/o ricercatori universitari, stanno terminando di acquisire le competenze per poter nel 2050 farsi carico di un pianeta profondamente trasformato. La mostra si inserisce nel palinsesto di eventi collaterali alla Conferenza Pre-COP 26.

www.museostorianaturalemilano.it

LUISA LAMBRI. Autoritratto

PAC Padiglione d'Arte Contemporanea | 16 febbraio / 19 settembre 2021

Concentrandosi sulla fotografia, l'arte di Luisa Lambri ruota attorno alla condizione umana e al suo rapporto con lo spazio, toccando ambiti come la politica della rappresentazione, l'architettura, la storia della fotografia astratta, il modernismo, il femminismo, l'identità e la memoria. Luce, tempo e movimento giocano un ruolo importante nei suoi lavori, rivelando dettagli di architetture moderniste o sculture minimaliste iconiche. Al PAC le sue opere si relazionano con le qualità uniche dell'edificio disegnato da Ignazio Gardella.

www.pacmilano.it

ZEHRA DOĞAN. Il Tempo delle farfalle

PAC Padiglione d'Arte Contemporanea | 16 febbraio / 19 settembre 2021

Artista, giornalista e attivista curda, Zehra Doğan ha portato nuova attenzione all'arte nata in carcere centrando la sua ricerca su ascolto, pratica femminista, condivisione, utilizzo di materiale estemporaneo e istantaneità dello sguardo. Nella Project Room al PAC espone una selezione di opere realizzate durante la detenzione nella prigione femminile di Amed e in quella di massima sicurezza di Tarso, conseguenza del suo lavoro di denuncia e in particolare di un disegno ed alcuni articoli scritti durante il conflitto a Nusaybin.

www.pacmilano.it

Presentando un biglietto MITO, si avrà diritto a una riduzione per le mostre a pagamento.

Sabato
18
settembre



Teatro
Bruno Munari
ore 16 / 18

SHHHT

Titolo originale *Chuuut*

Si può vedere la musica?

Una notte gli strumenti di quattro percussionisti si impadroniscono della scena. Si mescolano a luci e a strane creature. E accadono cose misteriose, che sembrano quasi far vedere ciò che siamo abituati ad ascoltare.

Antonio Vivaldi / *L'estate* *

Quatuor Beat / *Tchiki Tchika*

Nebojša Jovan Živković / *Trio per uno*

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Danza della Fata Confetto *

Steve Reich
Estratti da Music for pieces of wood

Quatuor Beat / *Clapamerica*

Johann Sebastian Bach
Ricerare dall'Offerta musicale BWV 1079 *

Josef e Johann Strauss figlio
Pizzicato-Polka *

Julie Davila / *Stool Pigeon*

Quatuor Beat / *Kromo-Jungle*

Aram Khačaturjan
La danza delle spade, da Gajane *

* Trascrizioni del Quatuor Beat

Quatuor Beat

Gabriel Benlolo

Hervé Trovel

Jerome Guicherd

Laurent Fraiche, percussioni

Pierre-Jean Carrus, regia

A partire dai 3 anni
Durata 55'

Posto unico numerato
€ 5

A Torino
domenica 19
settembre

Sabato
18
settembre

Teatro Dal Verme
ore 16.30

SCHUBERT SEGRETO

Uno Schubert a più voci, sorprendente e ironico, con chanson à boire, ringraziamenti per gli auguri di compleanno, un'opera in miniatura intitolata *L'arrosto nuziale*. È il lato meno noto di un compositore che la storia ha consegnato al futuro sotto un velo di malinconia.

Franz Schubert
Der Tanz D. 826
Auf dem See D. 543
Die Geselligkeit (Lebenlust) D. 609
Meeres Stille D. 216
Der Doppelgänger D. 957 n. 13
Licht und Liebe D. 352
An Schwager Kronos D. 369
Des Tages Weihe D. 763
Der Zwerg D. 771
Gott im Ungewitter D. 985
Erster Verlust D. 226
Begräbnislied D. 168
Der Hochzeitsbraten D. 930

Marcella Orsatti Talamanca, soprano
Alessandra Visentin, contralto
Mirko Guadagnini, tenore
Sergio Foresti, basso
Emanuele Delucchi, pianoforte

Posto unico numerato € 5

A Torino
martedì 21
settembre

Spazio Teatro 89
ore 21

FLAUTI MOBILI

Il quintetto con il flauto è una formazione curiosa. Un po' gruppo da camera, un po' orchestra in miniatura. Che, come in questo programma, si reinventa in ogni brano.

Luigi Boccherini
Quintetto in do maggiore
op. 19 n. 3 G 427
Quintetto in re maggiore
op. 19 n. 6 G 430 "Las Parejas"

Giovanni Paisiello
Quartetto op. 23 n. 1 in re maggiore

Alberto Ginastera
Impresiones de la Puna

Quintetto Incanto

Flavio Cappello, flauto
Efex Puleo,
Paola Nervi, violini
Gerardo Vitale, viola
Margherita Monnet,
violoncello

Posto unico numerato € 3

A Torino
domenica 19
settembre

Teatro Dal Verme
ore 21

MONDI POP

Zhou trasforma canti popolari in musica classica, Ligeti riprende musica scoperta studiando il folklore rumeno e Dvořák, per la sua sinfonia più celebre, si inventa un tema al quale verranno aggiunte delle parole per trasformarlo in una canzone diventata famosissima in tutti gli Stati Uniti.

Zhou Long
Canti popolari cinesi
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

György Ligeti
Concert Românesc

Antonín Dvořák
Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95
"Dal nuovo mondo"

Orchestra Sinfonica di Milano
Giuseppe Verdi
Alpesh Chauhan, direttore

In collaborazione con
laVerdi

Posto unico numerato € 10

Rai Radio 3



Alpesh Chauhan ph. Patrick Allen

A Torino
domenica 19
settembre

Con Play RSI ascolti **Rete Due** dove e quando vuoi

Attualità
Concerti
Cinema
Letteratura
Musica classica
Jazz
...e molto altro



Scarica l'App gratuita
per il tuo dispositivo
iOS o Android

rsi.ch/reduedue

**RSI RETE
DUE**
Radiotelevisione
svizzera

Domenica
19
settembre

Chiesa di
Sant'Alessandro
in Zebedia / ore 12

CATTEDRALI

Era comune, nel Seicento, prendere in prestito pagine profane per costruirvi sopra cattedrali sonore destinate alla pratica sacra: probabilmente aiutava a coinvolgere maggiormente i fedeli. In questa Messa Frescobaldi lo fece con stupefacente maestria e il contrappunto a otto voci che ne trasse continua a meravigliarci.

Girolamo Frescobaldi
Messa sopra l'aria della Monica

Voces Suaves

Christina Boner,
Carmit Natan, soprani
Javier Robledano Cabrera,
Jan Thomer, controtensori
Dan Dunkelblum,
Andrés Montilla Acurero, tenori
Davide Benetti,
Tobias Wicky, bassi

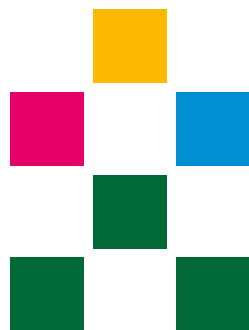
Orí Harmelin, tiorba
Soma Salat-Zakariás, violone
Michele Vannelli, organo

Ingresso gratuito

A Torino
lunedì 20
settembre



Voces Suaves



NOODLES®

Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro. La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

Cultura.
Arte, Patrimonio,
Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.

Persone.
Opportunità, Autonomia,
Inclusione.
Costruiamo il futuro.

Pianeta.
Conoscenza, Sviluppo,
Qualità di Vita.
Sosteniamo il futuro.

MITO SettembreMusica è il Festival Internazionale che dal 2007 unisce le città di Milano e Torino in un fitto calendario di eventi musicali. **La Fondazione Compagnia di San Paolo sostiene MITO nell'ambito della Missione Favorire partecipazione attiva dell'Obiettivo Cultura** per l'alto livello qualitativo della manifestazione e per la sua volontà di entrare capillarmente nel tessuto cittadino e raggiungere ogni tipo di pubblico. Un progetto perfettamente in sintonia con la nostra convinzione che la cultura sia motore per il benessere, in linea con il progetto WELL IMPACT per cui progetti, luoghi, linguaggi e relazioni culturali sono intesi come percorsi di prevenzione e cura per le persone e per la comunità.



Domenica
19
settembre

Teatro
Bruno Munari
ore 16 / 18

FUTUROTTOLE

Tra allegri testi di frottole rinascimentali e arditezze futuriste, tra rielaborazioni di brani molto antichi e pezzi nuovi composti ad hoc – in qualche caso addirittura improvvisati – si esplora il futuro come un grande gioco, nel quale diventa protagonista la libertà.

Musiche di
Wolfgang Amadeus Mozart
Josquin Desprez
Loyset Compère
Rossino Mantovano
Goffredo Petrassi
Carlo Pavese
Jukka Linkola
Daniel Speer
Krishna Nagaraja
Giovanni Giacomo Gastoldi
Filippo De Lurano
Marchetto Cara
Antonio Stringari
Terry Riley

Piccoli Cantori di Torino
Carlo Pavese, direttore

Brù

Davide Monti, violino barocco
Krishna Nagaraja, viola barocca
Marco Testori, violoncello barocco
Vanni Moretto, violone
Maria Christina Cleary,
arpe barocche

A partire dagli 8 anni
Durata 55'

Posto unico numerato € 5



A Torino
sabato 18
settembre

Domenica
19
settembre

Teatro Dal Verme
ore 16.30

FIATI

Due bande, una milanese e l'altra torinese, uniscono per la prima volta il loro fiato in occasione del festival. E propongono un programma attraversato da un'energia esplosiva.

Johan Halvorsen
Entrata dei Boiardi,
dal balletto *Fossegrimen*

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Ouverture für Harmoniemusik op. 24

Gioacchino Rossini
La Cenerentola, Sinfonia
Trascrizione di
Lorenzo Della Fonte

Georg Friedrich Händel
Musica per i reali fuochi d'artificio
HWV 351

Joaquin Rodrigo
Adagio para orquesta de
instrumentos de viento

George Gershwin
Rhapsody in blue (versione 1924)

**Elementi
dell'Antica Musica
del Corpo dei Pompieri
di Torino 1882
e della Civica Orchestra
di Fiati di Milano**
Lorenzo Della Fonte,
direttore
Claudio Voghera, pianoforte

In collaborazione con
Antica Musica del Corpo
dei Pompieri di Torino 1882
Civica Orchestra di Fiati di Milano

Posto unico numerato € 5

Teatro Martinitt
ore 21

MICRO E MACRO

Due concerti grossi e due "piccole musiche" si alternano. Diventano così una suggestione per riflettere sulle dimensioni che vorremo dare alla nostra vita.

Arcangelo Corelli
Concerto grosso n. 4
in re maggiore op. 6

Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata in sol maggiore K. 525
"Eine Kleine Nachtmusik"

Georg Friedrich Händel
Concerto grosso in
si bemolle maggiore
op. 6 n. 7 HWV 325

Carl Nielsen
Piccola suite per archi op. 1

**Archi dell'Orchestra
Filarmonica di Torino**
Sergio Lamberto,
maestro concertatore

In collaborazione con
Orchestra Filarmonica di Torino

Posto unico numerato € 3



Sergio Lamberto ph. Massimo Susto

Teatro Dal Verme
ore 21

LA LUCE, IL MATTINO

Il più affascinante dei nuovi compositori estoni, già applaudito a MITO per le sue *Moorland Elegies*, ritorna con un potente ciclo vocale su testi di Cesare Pavese. Lo definisce «un inno alla vita e all'amore cantato dagli abissi», ed è difficile rimanere indifferenti al suo fascino.

Tõnu Kõrvits
Sei la luce e il mattino, per coro e archi
su testi di Cesare Pavese
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

**Estonian Philharmonic
Chamber Choir**
Tallinn Chamber Orchestra
Tõnu Kaljuste, direttore

Posto unico numerato € 10

Rai Radio 3



Tõnu Kaljuste ph. Keppo Kikkas

A Torino
sabato 18
settembre

A Torino
sabato 18
settembre

Lunedì
20
settembre

Teatro Dal Verme
ore 16.30

IMPRESSIONI

L'onda dell'impressionismo, nella Francia di inizio Novecento, apre per la musica prospettive inimmaginabili. E oggi il finlandese Kalevi Aho offre alla musica una luce nuova.

Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune
Trascrizione di Fabrice Pierre
Première Rhapsodie
Trascrizione di David Walter
Syrinx per flauto solo
Danse sacrée et Danse profane

Kalevi Aho
Solo XVI (Ballade)

PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Maurice Ravel
Introduction et Allegro

Tommaso Lonquich,
clarinetto

Quatuor Zaïde
Charlotte Maclet,
Leslie Boulton Raulet, violini
Sarah Chenaf, viola
Juliette Salmona, violoncello

Anneleen Lenaerts, arpa
Irena Kavcic, flauto

Posto unico numerato € 5



A Torino
domenica 19
settembre

Tommaso Lonquich ph. Anna Grudinina

Teatro Edi
ore 21

BAROCCHI

Certo, ogni epoca ha avuto la propria musica. Ma durante il barocco si sono piantati semi che hanno continuato a germogliare, per secoli. E così in questo programma si seguono percorsi fatti di echi, omaggi e insoliti rimandi.

Johann Sebastian Bach
Trio canonico in fa maggiore BWV 1040
Trascrizione di Luca Stocco

Heitor Villa-Lobos
Bachianas Brasileiras n. 6 per flauto e fagotto

Georg Friedrich Händel
Suite in mi maggiore HMV 430 "Il fabbro armonioso"
Trascrizione di
Andreas N. Tarkmann

Vincenzo Maria Graziani
Serenata op. 13 "Pugni di Bellini"

Johann Pachelbel
Canone in re maggiore
Trascrizione di Luca Stocco

Johann Strauss figlio
An der schönen blauen Donau (Sul bel Danubio blu)
Trascrizione di Luca Stocco

Georg Friedrich Händel
Concerto in si bemolle maggiore per arpa op. 4 n. 6 HWV 294
eseguito con accompagnamento di flauto, oboe e fagotto

I Solisti de La Verdi

Nicolò Manachino, flauto
Luca Stocco, oboe
Andrea Magnani, fagotto
Elena Piva, arpa

In collaborazione con
laVerdi

Posto unico numerato € 3

A Torino
martedì 21
settembre

Teatro Dal Verme
Ore 21

LE ALTRE GOLDBERG

Spesso sono trascrizioni "di servizio", per suonare lo stesso brano con strumenti diversi. Qui, invece, il lavoro di Rheinberger poi rivisto da Reger preserva lo spirito bachiano, lo immerge nel Romanticismo e lo consegna alla modernità illuminandolo in modo geniale.

Johann Sebastian Bach
Variazioni Goldberg BWV 988
Trascrizione per due pianoforti
di Joseph Gabriel Rheinberger
Revisione di Max Reger

Duo Tal & Groethuysen

Yaara Tal,
Andreas Groethuysen, pianoforti

Posto unico numerato € 10

Rai Radio 3



A Torino
martedì 21
settembre

Duo Tal & Groethuysen

Martedì
21
settembre

Teatro Dal Verme
ore 16.30

CANTABILE

Schubert gioca con l'opera. Delius dipinge con deliziose tinte pastello. E Beethoven, tra l'Eroica e la Quinta, trova per la sua Quarta sinfonia un tono leggero, cantabile, talvolta persino misterioso.

Franz Schubert
Ouverture in do maggiore
"in stile italiano" D 591

Frederick Delius
Two aquarelles per orchestra
d'archi

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 4
in si bemolle maggiore op. 60

**Orchestra degli allievi
dei Conservatori di Milano
e Torino**

Nicolò Jacopo Suppa,
direttore

In collaborazione con
Conservatorio di Milano
Conservatorio di Torino

Posto unico numerato € 5

A Torino
mercoledì 22
settembre



Nicolò Jacopo Suppa

Teatro Delfino
ore 21

AFFETTO

Ravel rende omaggio a Couperin, Adès fa pensare a Chopin. È una dimostrazione d'affetto, di memoria, di nostalgia. Ma è anche il modo in cui, da sempre, la musica classica inventa il proprio futuro.

Fryderyk Chopin
Mazurka in si bemolle maggiore
op. 7 n. 1
Mazurka in do maggiore
op. 24 n. 2
Tre Mazurke op. 50

Thomas Adès
Three mazurkas op. 27

François Couperin
Les folies françaises
ou *Les dominos*

Maurice Ravel
Le tombeau de Couperin

Luca Buratto, pianoforte

Posto unico numerato € 3

A Torino
mercoledì 22
settembre



Luca Buratto

Teatro Dal Verme
ore 21

TONALITÀ FRANCESE

In una curiosa rinascita di una pratica bachiana, la musica di Stéphane Delplace – da sempre dichiaratamente tonale – accarezza il cuore della musica francese. E si collega a molte delle più belle pagine di Fauré.

Stéphane Delplace
Prélude XVII in do diesis maggiore
da *Deuxième livre de préludes*
et *fugues dans les trente tonalités*

Gabriel Fauré
Barcarolle n. 3
in sol bemolle maggiore op. 42

Stéphane Delplace
Prélude IX in sol bemolle maggiore
da *Thirty Single-Paged Préludes*

Gabriel Fauré
Ballade in fa diesis maggiore op. 19

Stéphane Delplace
Prélude et fugue XXVII in mi bemolle maggiore
da *Premier livre de préludes*
et *fugues dans les trente tonalités*

Gabriel Fauré
Barcarolle n. 4 in la bemolle maggiore op. 44

Stéphane Delplace
Prélude XXVI in sol diesis minore,
dal *Troisième livre de préludes*
et *fugues dans les trente tonalités*

Gabriel Fauré
Nocturne n. 7 in do diesis minore op. 74
Valse caprice n. 1 in la maggiore op. 30

Tutti i brani di Stéphane Delplace sono in
PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

Lucas Debargue, pianoforte

Posto unico numerato € 10

Rai Radio 3

A Torino
lunedì 20
settembre



Mercoledì
22
settembre

Teatro Dal Verme
ore 16.30

ORIZZONTI

Il debutto del giovane Dmytro Choni è come un'esplorazione di prospettive, di orizzonti. Quelli appassionati e romantici di Skrjabin e Rachmaninov (che qui trascrive anche un canzone) e quelli evanescenti e vaporosi di Debussy e Ligeti.

Claude Debussy
Et la lune descend sur le temps qui fut
da *Images II serie n. 2*
L'isle joyeuse

György Ligeti
Arc-en-ciel
da *Études libro I n. 5*

Aleksandr Skrjabin
Sonata n. 4 in fa diesis maggiore
op. 30

Sergej Rachmaninov
Margaritki op. 38 n. 3
Sonata n. 2 in si bemolle minore
op. 36, versione 1931

Dmytro Choni, pianoforte

Posto unico numerato € 5

A Torino
venerdì 24
settembre



Dmytro Choni ph. H. Baja

Santuario di San Giuseppe
ore 18.30

I RIMBALZI DI MOZART

Certo, Wolfgang Amadeus ha regalato alla Storia la propria musica. Ma ha anche trovato posto in partiture altrui, come accade con Čajkovskij, che trasporta il suo spirito nell'Ottocento. E qui, aiutati da una esecuzione cameristica (detta "a parti reali") del *Concerto K. 414*, sarà ancora più chiaro.

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto per pianoforte e archi
in la maggiore K. 414

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Souvenir de Florence op. 70

Cameristi della Scala

Agnese Ferraro,
Lucia Zanoni, violini
Duccio Beluffi,
Joel Imperial, viole
Gianluca Muzzolon,
Cosma Pomarico, violoncelli
Giuseppe Torre, contrabbasso

Filippo Gorini, pianoforte

In collaborazione con

INTESA  SANPAOLO

Ingresso gratuito fino a esaurimento
dei posti disponibili

A Torino
venerdì 10
settembre



Filippo Gorini ph. Marco Borggreve

Campo Teatrale
ore 21

PADRI E FIGLI

Il primo grande compositore a intuire le possibilità del saxofono è stato Glazunov, in Russia, verso la fine dell'Ottocento. Ora a portare la formazione nel futuro pensano in molti. Come il giovane autore che, dal Belgio, ha spedito al festival un brano da ascoltare per la prima volta.

Aleksandr Glazunov
Quartetto per sassofoni
in si bemolle maggiore op. 109

Maarten De Splenter
Estratti da Milano Suite
for saxophone quartet
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Antonín Dvořák
Danze slave op. 46 e op. 72
selezione
Rielaborazione di Carmelo Patti

Milano Saxophone Quartet

Damiano Grandesso,
sassofono soprano
Stefano Papa,
sassofono contralto
Massimiliano Girardi,
sassofono tenore
Livia Ferrara,
sassofono baritono

Posto unico numerato € 3

A Torino
giovedì 23
settembre



Milano Saxophone Quartet

Teatro Dal Verme
ore 21

IL SORRISO DEL NOVECENTO

Rapido, breve, drammatico, il Novecento per un po' è passato al futuro sotto il marchio delle avanguardie più turbolente. Ma ci sono stati autori, e brani, che hanno regalato luci, divertimento, ironia, gioia. Come quelli che sfilano in questo programma.

Sergej Prokof'ev
Cinque canti senza parole
op. 35 bis

Igor Stravinskij
Divertissement
da *Le baiser de la Fée*

Manuel de Falla
Suite popolare spagnola
Trascrizione
per violino e pianoforte
di Paweł Kochoński
da *Siete canciones populares españolas*

Fritz Kreisler
La Gitana
Caprice viennoise
Preludio e allegro

Sergej Krylov, violino
Michail Lifits, pianoforte

Posto unico numerato € 10

Rai Radio 3

A Torino
giovedì 23
settembre



Giovedì
23
settembre

Teatro Dal Verme
ore 16.30

TENEREZZE

Pronunciare la tenerezza sembra lo scopo segreto di Schubert, nella sua *Quinta Sinfonia*. E la *Serenata* di Brahms, con il suo curioso organico privo di violini, così come il dolcissimo addio di Maxwell Davies ne disegnano nuovi orizzonti.

Peter Maxwell Davies
Farewell to Stromness
Versione per archi
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Franz Schubert
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore D 485

Johannes Brahms
Serenata n. 2 in la maggiore op. 16

Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto, direttore

In collaborazione con
Orchestra Filarmonica di Torino

Posto unico numerato € 5

A Torino
venerdì 24
settembre



Giampaolo Pretto

Teatro Blu
ore 21

FANTASIE

Libertà, ironia, sogno: sono le caratteristiche delle fantasie in programma, dove la profondità si alterna al virtuosismo, con due colorati omaggi al mondo dell'opera.

Franz Schubert
Fantasia in do maggiore D 934

Mario Castelnuevo-Tedesco
Figaro, fantasia per violino e pianoforte
da "Il barbiere di Siviglia" di Rossini

Robert Schumann
Phantasiestücke op. 73

Alexander Rosenblatt
Carmen Fantasy

Francesca Bonaita, violino
Francesca Leonardi, pianoforte

Posto unico numerato € 3

A Torino
venerdì 24
settembre



Francesca Bonaita ph. Carlo Furgeri Gilbert

Teatro Dal Verme
ore 21

MOZART, UN NUOVO REQUIEM

L'allievo Süssmayr, come è noto, completò il *Requiem* di Mozart. Inventando di sana pianta i quattro numeri finali. Proseguendo il gioco, abbiamo chiesto a un grande compositore spagnolo di riorchestrare questa sezione della partitura, senza toccare le parti vocali. E, grazie ad arpa, fisarmonica, chitarra e basso elettrico, il più celebre requiem del mondo arriverà dunque alle orecchie in una veste tutta nuova.

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem in re minore K. 626
Nuova versione con orchestrazione dei numeri finali di David Del Puerto
Commissione di MITO SettembreMusica
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

laBarocca
Ruben Jais, direttore

Ensemble Vocale laBarocca
Jacopo Facchini, direttore

Elena Piva, arpa
Davide Vendramin, fisarmonica
Matteo Giudici, chitarra
Giulio Cazzani, basso elettrico

In collaborazione con
laBarocca

Posto unico numerato € 10

Rai Radio 3

A Torino
mercoledì 22
settembre



Venerdì
24
settembre

Teatro Dal Verme
ore 16.30

CONVERSANDO CON BEEETHOVEN

Magnus Lindberg, impressionato dalla lettura dei quaderni di conversazione grazie ai quali Beethoven ormai sordo “dialogava” per scritto con i suoi interlocutori, ha composto un brano fantastico. Che, partendo da una citazione, rimanda alla *Seconda sinfonia* di Ludwig van.

Ludwig van Beethoven
Ouverture Coriolano op. 62

Magnus Lindberg
Absence
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

Orchestra UniMi
Alessandro Crudele, direttore

Posto unico numerato € 5



Alessandro Crudele ph. Marco Borggreve

Teatro Leonardo
ore 21

PERLE

Corelli, Scarlatti, Bach e Telemann sono tra i protagonisti de *Il giuoco delle perle di vetro*, il romanzo nel quale Herman Hesse sogna un futuro di uomini dotti e dediti alla contemplazione.

Arcangelo Corelli
Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1

Georg Philipp Telemann
Concerto in fa maggiore per tre violini TWV53:F1

Johann Sebastian Bach /
Wolfgang Amadeus Mozart
Cinque fughe per archi K. 405
dal *Clavicembalo ben temperato*

Charles Avison /
Domenico Scarlatti
Concerto n. 5 in re minore da 12 Concerti Grossi after Scarlatti

Arcangelo Corelli
Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 4

Academia Montis Regalis
Enrico Onofri,
violino e direttore

Posto unico numerato € 3

A Torino
giovedì 23
settembre



Enrico Onofri ph. Alessandro Bosio

Teatro Dal Verme
ore 21

PROGRESSO

Talvolta è difficile identificare il progresso. Le ali di cera usate da Icaro erano una grande invenzione; ma lo uccisero, quando il ragazzo volò troppo vicino al sole. Mentre Brahms fu considerato a lungo un compositore tradizionalista; ma stava solo disegnando il futuro in modo diverso da altri.

Lera Auerbach
Icarus
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Johannes Brahms
Sinfonia n. 1 in do minore op. 68

Orchestra del Teatro Regio
Pablo Heras-Casado, direttore

In collaborazione con
Teatro Regio

Posto unico numerato €10

Rai Radio 3



Pablo Heras-Casado ph. Fernando Sancho

A Torino
sabato 25
settembre



Nasce il Gusto. Per scoprire il volto vero del cibo.

**UN GRANDE SISTEMA MULTIMEDIALE PER RACCONTARE
IL CIBO, IL VINO E I TERRITORI COME MAI PRIMA D'ORA.**

Nasce ilGusto.it. Per scoprire il cibo e tutte le sue storie. Le notizie, le emozioni e i sapori del cibo, del vino e dei viaggi in un unico grande sistema multimediale. Vi porteremo con noi nelle cantine, nelle cucine, nei mercati e anche nei campi dove nascono le eccellenze italiane. Vi faremo sentire i sapori del mondo. In compagnia dei grandi chef, dei produttori ma soprattutto al fianco di chi si mette davvero ai fornelli. Racconteremo il gusto delle emozioni e delle persone, condividendo le vostre passioni perché sono le nostre passioni.



Scopri ILGusto.it

la Repubblica LA STAMPA IL SECOLO XIX Messaggero Veneto IL PICCOLO GAZZETTA DI MANTOVA
il mattino la Provincia la tribuna la Nuova Corriere Alpi la Sentinella

Teatro
Dal Verme
ore 16.30

Sabato
25
settembre

PACHUA

Pachua è un ragazzino.
Un indiano d'America della tribù
Sioux. Una notte sente strani rumori
fuori dalla sua tenda. Si affaccia
e inizia un viaggio meraviglioso in
compagnia degli spiriti degli animali
totem.

Testo e regia di
Manuel Renga
Musiche di autori vari
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Orchestra
I Piccoli Pomeriggi Musicali
Daniele Parziani, direttore
Elio, voce recitante

A partire dai 3 anni
Durata 55'

In collaborazione con
I Pomeriggi Musicali

Posto unico numerato € 5



A Torino
domenica 26
settembre





Comune di
Milano

presenta



Campagna di PicNic



**Per vedere tutta l'arte
che vuoi ti basta una tessera.**

Con la tessera di Abbonamento Musei **vedi per un anno** musei,
mostre e palazzi storici di **Lombardia** e **Valle d'Aosta**. Abbonati!
Scopri di più su abbonamentomusei.it

A soli
45€



YESMILANO

yesmilano.it



Milano riparte anche con la musica di Palazzina Liberty Dario Fo e Franca Rame

Un nuovo anno, una nuova stagione per la musica da camera. Oltre cento appuntamenti tra concerti orchestrali, spettacoli d'opera e operetta, incontri con gli artisti, matinée per le scuole e molto altro da scoprire.

E da settembre un nuovo sito con tutti i protagonisti, i programmi e tanti approfondimenti.

Scoprite Palazzina Liberty su: <https://palazzinalibertyinmusica.it>

 @palazzinalibertyinmusica



yesmilano.it

Sta per iniziare la Stagione 2021-2022 di INVITO A TEATRO

**Iscrivetevi alla newsletter e seguitemi attraverso
sito e social per essere aggiornati su tutte le novità!**

■ Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano
■ Elfo Puccini Teatro d'arte contemporanea
■ MTM Manifatture Teatrali Milanesi / Teatro Litta - Teatro Leonardo
■ PACTA . dei Teatri SALONE via Dini ■ Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa
■ Teatro del Buratto ■ Teatro della Cooperativa
■ Teatro Filodrammatici di Milano ■ Teatro Fontana ■ Teatro Franco Parenti
■ Teatro i ■ Teatro Martinitt ■ Teatro Menotti ■ Teatro Out Off
■ Triennale Milano Teatro ■ A.T.I.R. Teatro Ringhiera
■ Compagnia Corrado D'Elia ■ Teatro de Gli Incamminati
e molte altre compagnie

Teatri per Milano c/o AGIS | p.zza Luigi di Savoia, 24 - 20124 Milano
tel. 02-67397838 - teatripermilano@gmail.com

www.invitoateatro.mi.it

Seguici su  

con il sostegno di



con il contributo di



si ringrazia



Comune di Milano | Cultura

vi tiene informati
sulle mostre, le iniziative
e gli eventi culturali in città!

 comunemilano.cultura

 comunedimilano_cultura

 culturamilano



Restate sempre aggiornati
con la **Newsletter Cultura!**

Per iscriversi: c.newscultura@comune.milano.it

COMING SOON ...



13 -19 settembre

04 - 10 ottobre



17 - 21 novembre

22 - 28 novembre



www.yesmilano.it



Fondazione
CRT

La Fondazione CRT per
MITO Settembre Musica:
sosteniamo l'arte e
la cultura per coinvolgere
nuovi pubblici e promuovere
il territorio.

fondazionecrt.it



BIGLIETTERIA

Teatro Dal Verme

via San Giovanni sul Muro 2 - 20121 Milano
tel. +39.02.87905201
biglietteriamito@ipomeriggi.it

Orari di apertura: martedì-sabato 11.00-19.00

Vendita online: **www.ticketone.it**

I biglietti per i singoli concerti saranno in vendita a partire da giovedì 8 luglio presso la biglietteria del Teatro Dal Verme e online su www.ticketone.it. Se ancora disponibili, i biglietti saranno messi in vendita anche il giorno del concerto, a partire da 90 minuti prima dell'inizio presso la biglietteria della relativa sede.

La biglietteria del Teatro Dal Verme resterà chiusa da domenica 1 a lunedì 30 agosto compresi.

I biglietti potranno comunque essere acquistati online su www.ticketone.it e su tutto il circuito di vendita TicketOne.

*Per cause di forza maggiore i programmi o le sedi
potranno subire variazioni.
Informazioni su www.mitosettembremusica.it*



Il nostro impegno
trasforma la tua energia:
le forniture* luce
diventano green al 100%.

L'impegno green fa parte del nostro DNA, per questo abbiamo deciso di spingerci ancora più in là e di convertire le nostre forniture luce domestiche in forniture* di energia 100% green prodotta dai nostri impianti idroelettrici. Un cambiamento importante e duraturo che coinvolgerà i nostri clienti, attuali e futuri, permettendoci di risparmiare in un anno 530.000 tonnellate di CO₂**.

Per dare di più all'ambiente, a te e a tutti.

Iren. Energia viva.

Scopri di più su: [irenlucegas.it](https://www.irenlucegas.it)

*Per i già clienti e nuovi clienti domestici luce sul Mercato Libero senza costi aggiuntivi.
**Dato stimato in base ai consumi effettivi dei nostri clienti nel 2020.


iren
luce gas e servizi

LE SEDI

Campo Teatrale

Via Casoretto 41/A
Bus 55, 56, 62

Chiesa di Sant'Alessandro in Zebedia

Piazza Giuseppe Missori 4 /
Piazza Sant'Alessandro
M1, M3 Duomo / Missori
Tram 2, 3, 12, 14, 15, 16, 19, 24
Bus 54, 65, 73, 94

Chiesa di San Giovanni Battista alla Creta

Piazza S. Giovanni Battista alla Creta 11
Bus 49, 58

Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa

Via Neera 24
Tram 3, 15

Santuario di San Giuseppe

Largo Victor de Sabata
M3 Montenapoleone
Tram 1

Spazio Teatro 89

Via Fratelli Zoia 89
Bus 49, 78

Teatro Blu

Via Cardinale Cagliero 26
Tram 5 / Bus 42

Teatro Bruno Munari

Via Giovanni Bovio 5
M3 Dergano
Tram 4 / Bus 51, 70, 82

Teatro Dal Verme

Via San Giovanni sul Muro 2
M1 Cairoli / M2 Cadorna
Tram 1, 2, 3, 4, 12, 14, 16, 19
Bus 50, 57, 58, 61, 94

Teatro Delfino

Piazza Piero Carnelli
Tram 27 / Bus 45, 73

Teatro Edi

Via Barona angolo via Boffalora
Bus 46, 79

Teatro Fontana

Via Boltraffio 21
M3, M5 Zara / Tram 2, 3, 4, 7, 31, 33
Bus 51, 60, 70, 90, 91, 92

Teatro Leonardo

Via Ampère 1
M2 Piola
Tram 23, 33 / Bus 39, 62, 90, 91

Teatro Martinitt

Via Pitteri 58
Bus 39, 54, 75

Teatro Out Off

Via Mac Mahon 16
Tram 12, 14 / Bus 46, 79, 230

NORME DI SICUREZZA

All'ingresso verrà rilevata la temperatura corporea. Non sarà consentito l'accesso alle persone con temperatura uguale o superiore a 37,5 °C.

È obbligatorio disinfettarsi le mani prima di accedere alla sala.

Per garantire il necessario distanziamento è obbligatorio sedere nel posto assegnato.

Gli spettatori devono indossare la mascherina per tutto il tempo del concerto.

ASSOCIAZIONE
PER
**MI X
TO**
ETS



Diventate
anche voi soci dell'Associazione per MITO ETS

Con il vostro contributo condividerete con noi
un anno straordinario di musica e ci aiuterete
a sostenere il Festival Internazionale
MITO SettembreMusica

Per informazioni
e conoscere i benefit per i soci www.xmito.it



@xMitoOnlus #xMitoOnlus

Via Dogana 4, 20121 Milano - email: info@xmito.it
IBAN: IT 88 1030 6909 6061 0000 0142 602 BIC: BCITITMM

Contributi fiscalmente deducibili ai sensi dell'art. 14 del D.L. n.35/2005



Partner

INTESA  SANPAOLO

Sponsor



Media Partner



LA STAMPA



Con il sostegno di



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Con il contributo di

